

## Daniela Rossi



**Daniela Rossi** (1947) figlia d'arte, compie i suoi studi musicali a Milano alla Civica Scuola di Musica; Composizione con **Alberto Soresina** e Pianoforte con **Lucia Romanini**. Successivamente si perfeziona al Pianoforte con **Ilonka Deckers**.

Docente dal 1975 di Pianoforte Principale presso la Civica Scuola di Musica di Milano (Italia).

Contemporaneamente alla didattica si dedica alla composizione e all'attività cameristica con lo **"Staff Roberò"** e in duo pianistico con **Massimo Belloni**. In concerto, si esibisce anche con opere sue per pianoforte solo e/o in formazione da Camera con il soprano **Sakiko Abe** e la violoncellista **Nicoletta Rosati**.

Nel 1998 pubblica **Piano Fashion** con l'edizione Sinfonica e nel 2001 **"Fantafiabe"**, raccolta di 13 brani a soggetto per giovani pianisti che ben s'allinea con la didattica del 3° e 4° corso.

Composizioni inedite:

**"Nocturno – Pueblo – Memento"**, tre liriche per voce e violino su poesie di Garcia Lorca (eseguite in concerto a Milano e Lecco)

**"Canzoni sull'Acqua"**, Performance Musicale per soprano v.cello e pianoforte, ispirata alle opere di **Gabriele Maloberti**, pittore, saggista e poeta. (2001 - Italia e Spagna, incisione C.D.)

**"Sobre Atocha"**, lamento per mezzosoprano, clarinetto, v.cello e pianoforte su testo di **Gabriele Maloberti**. Composizione scritta in onore delle vittime dell'attentato terroristico avvenuto a Madrid alla stazione di Atocha il 12 Marzo 2004. Eseguito e inciso a Milano per i "Notturmi in villa".(2007)

**“Così che ancora”, “Da tanto dolore”, “Cuor di Poeta”** per soprano e pianoforte su poesie di Gabriele Maloberti

**“Tierra d’Estio”**, per clarinetto, violoncello e pianoforte a quattro mani. Eseguito a Milano.

**“Pour le Piano”**, raccolta di 21 brani per pianoforte; sequenza di immagini liriche eseguiti per Piano City - Milano

Incisione C.D. e critica musicale di **Paolo Fenoglio (\*)**. (2012)

**In collaborazione con Carla Italia Colombo ha composto: “Biancaneve e Mannamore”, Opera lirica in tre atti** per piccola orchestra. Testo fedele alla fiaba dei fratelli Grimm. Durata: 70 minuti circa. (2015)

Quest’Opera appena conclusa, ha valenza espressiva e melodica di facile ascolto adatta anche per un giovane pubblico.

**Interessata al linguaggio universale ed emozionale della musica come riconciliazione con l’anima e, con un forte sentire per i colori della natura dell’acqua e del mare e la comunicazione quasi ancestrale tra terra e cielo, la musica di Daniela Rossi vuole esprimersi attraverso un tratto melodico e armonico di estrema semplicità e trasparenza.**

---

### **(\*) POUR LE PIANO**

La raccolta di momenti musicali scritti da Daniela Rossi ci comunica un'accattivante atmosfera di palese gusto impressionistico sottesa però ad un discorso armonico estremamente lineare e trasparente.....una intimistica sequenza di immagini liriche..... un idioma di innocente sensibilità che rivela i propri ascendenti nella maniera chopiniana....

...( l'intento), realizzato con grande candore linguistico di ritornare a un idioma conciliativo che esprime una valenza metatemporale della coscienza umana, quella dell'incanto lirico, colta qui in senso emozionale attraverso la musica.

**Paolo Fenoglio  
critico musicale**